

6. Lamentatio Jeremiae Prophetae

Marbriano de Orto

Edited by Nigel Davison

Superius In - - - ci - pit La - men - ta - - -

Altus In - - - ci - pit La - men - ta - - -

Tenor In - - - ci - pit La - men - ta - - -

Bassus In - - - ci - pit La - men - ta - - -

This system contains the first four staves of the musical score. Each staff is labeled with a vocal part: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics 'In - - - ci - pit La - men - ta - - -' are written below each staff. The music is written in a mensural style with square notes on a four-line staff. A common time signature 'C' is present at the beginning of the first staff.

9 - ti - o Je - re - mi - - - ae Pro - phe - - -

- ti - o Je - re - mi - - - ae Pro - phe - - -

- ti - o Je - re - mi - - - ae Pro - phe - - -

- ti - o Je - re - mi - - - ae Pro - phe -

This system contains the next four staves, starting at measure 9. The lyrics continue with '- ti - o Je - re - mi - - - ae Pro - phe - - -'. The musical notation continues with square notes and various rests.

19 - - - tae. A - - - - - leph,

- - - tae. A - - - - - leph,

- - - tae. A - - - - - leph,

- - - tae. A - - - - - leph,

This system contains the final four staves, starting at measure 19. The lyrics are '- - - tae. A - - - - - leph,'. The music includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4, indicated by a double bar line and the new symbols.

7. Lucis creator optime

Marbriano de Orto

Edited by Nigel Davison

1. Lu - cis cre - a - tor ____ op - ti - me, Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,
Pri - mor - di - is lu - cis no - vae - Mun - di pa - rans - o - ri - gi - nem:

Superius 2. Qui ma - ne jun - -
Altus 2. Qui ma - ne jun - - - - ctum
Tenor 2. Qui ma - - - ne jun - - - ctum ve - -
Bassus *Supremum sequatur Bassus* 2. Qui

6
- - - - - ctum ve - - - spe - ri
ve - - - - - spe - ri ____ Di - em ____ vo - ca -
- - spe - ri Di - - - em vo -
ma - ne jun - - - - - - - - - ctum

8. Ut queant laxis

Edited by Nigel Davison

Guillaume Du Fay
Marbriano de Orto

1. Ut que - ant - la - xis - re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li tu - o - rum,
Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum San - cte Jo - han - nes.

(Guillaume Du Fay)

Superius 2. Nun - ti - us cel - so ve - ni - ens O -
Altus 2. Nun - ti - us cel - so ve - ni - ens O - lym -
Tenor 2. Nun - ti - us cel - so ve - ni -

6 - lym - po, Te pa - tri ma - gnum fo - re
- po, Te pa - tri ma - gnum fo - re na -
- ens O - lym - po, Te pa - tri ma - gnum fo - re na - sci -

13 na - sci - tu - rum, No - men, et vi - tae se - ri - em
- sci - tu - rum, No - men, et vi - tae se - ri -
- tu - rum, No - men, et vi - tae se - ri - em ge - ren -

19 ge - ren - dae Or - di - ne pro - mit.
- em ge - ren - dae Or - di - ne pro - mit.
- dae Or - di - ne pro - mit.

71

pan - - - dit. ta pan - - - dit. ta pan - - - dit. pan - - - dit.

5. Glo - ri - a Pa - tri ge - ni - tae - que Pro - li, Et ti - bi com - par u - tri - us - que sem - per,
Spi - ri - tus al - me, De - us u - nus, om - ni Tem - po - re sae - cli. A - - - men.

9. Dulces exuviae

Marbriano de Orto

Edited by Nigel Davison

Superius Dul - - -

Altus Dul - - -

Tenor Dul - - - ces ex - - u - - vi - ae,

Bassus Dul - - - ces ex - - u - - vi - ae,

- ces ex - - u - - vi - ae,

- ces ex - - u - - vi - ae, dum - - -

dum - - - fa - b - -

dum - - -

10. Impulsus eversus sum

Marbriano de Orto?

Edited by Nigel Davison

Superius Im - pul - sus e - ver - sus sum ut ca - de - rem, e - ver - sus sum .

Altus Im - pul - sus e - ver - sus sum ut ca - - de - rem, im - pul -

Tenor Im - pul - sus e - ver - sus

Bassus

6

ut ca - - de - rem, im - pul - sus e - ver - sus sum ut ca - de - rem: et

- sus e - ver - sus sum, e - ver - sus sum ut ca - de - rem: et Do - mi - nus su -

sum ut ca - de - rem, ut ca - de - rem, im - pul - sus e - ver - sus sum ut ca - de -

Im - pul - sus e - ver - sus sum ut ca - de - rem, im -

12

Do - mi - nus su - - - sce - pit me, et

- sce - pit me, et Do - mi - nus su - sce - - - pit

- rem, e - ver - sus sum ut ca - de - rem: et Do - mi - nus su - sce - pit

- pul - sus e - ver - sus sum ut ca - - de - rem:

11. Salve regis mater/Hic est sacerdos Marbriano de Orto?

Edited by Nigel Davison

Transposed up a fourth

Superius Sal - - - ve re - - - gis ma - ter san -

Altus Sal - - - - ve re - gis ma - ter san -

Tenor

Bassus 1 Sal - - - - ve re -

Bassus 2 Sal - - - ve, sal - ve, sal - ve

- - ctis - - - - si - ma. Sal - ve hu - ma -

- ctis - - - si - ma. Sal - - - ve hu - ma - - ni ad - vo -

Hic - - - - -

- - gis ma - ter san - ctis - - si - ma. Sal - - - ve hu - ma - ni

re - - - - gis ma - ter san - ctis - - - si - ma. Sal - ve